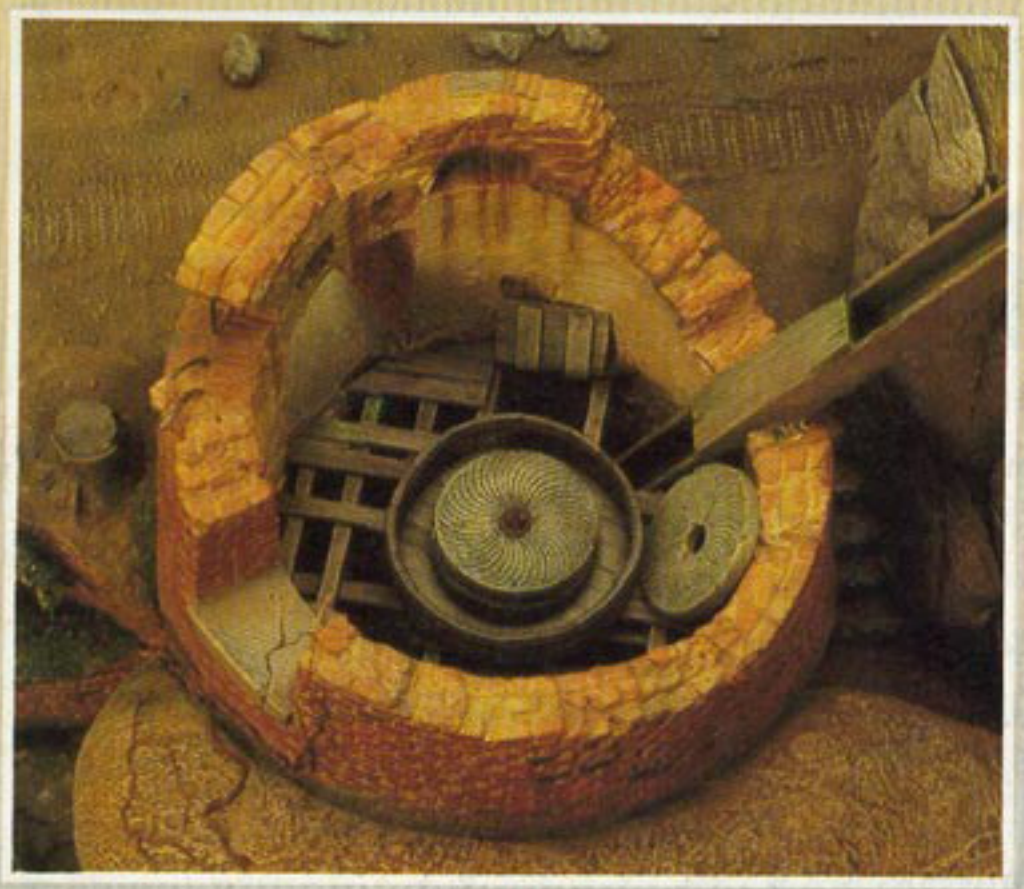
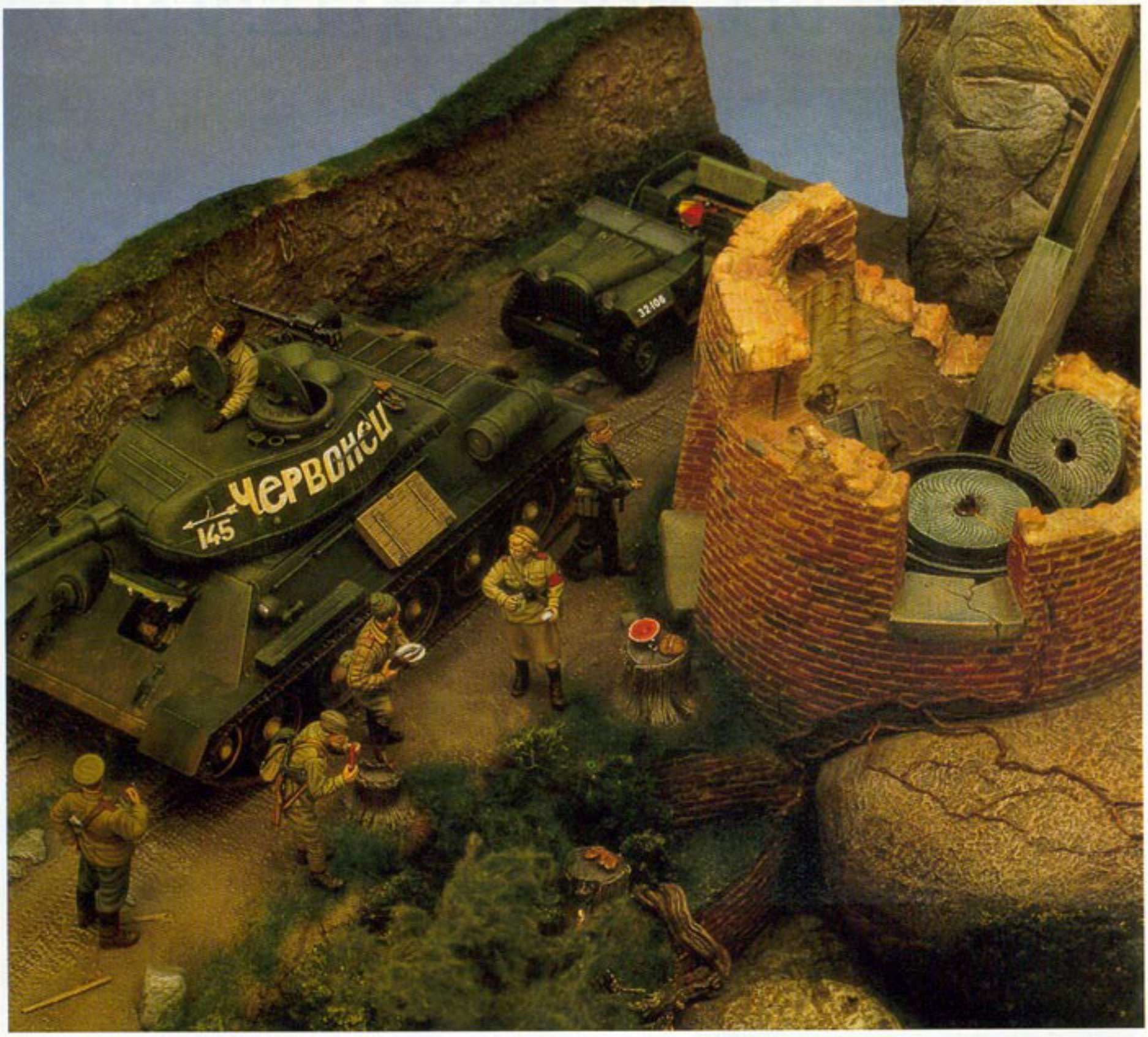
56

TÉCNICAS DE MODELISMO

325 PTAS.



CONTINENTES Y PAISES



CONTINENTES Y PAISES

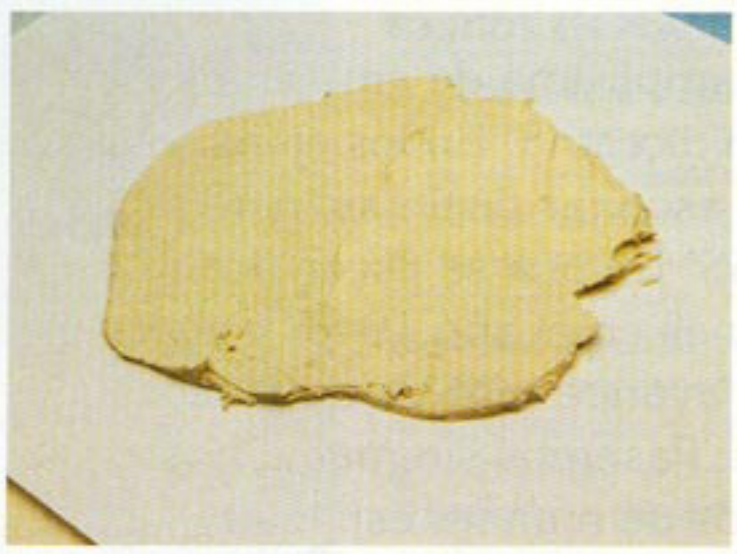
El continente Europeo engloba una variedad amplísima de ambientes, zonas y paisajes, en los que se puede situar un diorama. En los ejemplos que vamos a desarrollar se representan dos escenas distintas, pero pertenecientes al mismo país: la antigua URSS. En una se escenifican las últimas victorias conseguidas por los alemanes en el año 1943; y en la otra se supone que ha transcurrido un año y el avance ruso es arrollador, circulando las tropas por toda clase de caminos. Pasemos sin más dilación al trabajo, que en esta ocasión disfrutaremos de manera especial.

INTERIOR DEL MOLINO Y ELEMENTOS

REALIZACION DEL INTERIOR

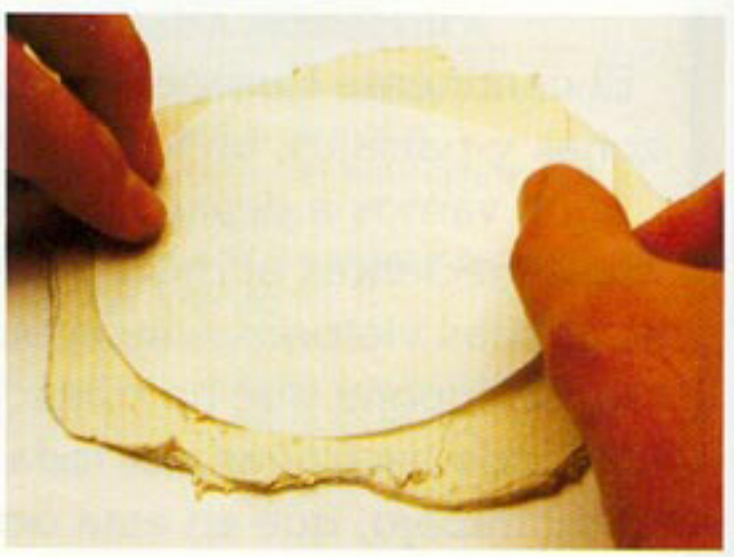
Comenzamos preparando una torta de masilla Das Pronto, la cual nos servirá de suelo: se alisa la masilla como si se tratara de una pizza, hasta conseguir reducirla a tres o cuatro milímetros; y para obtener la forma definitiva se prepara una plantilla de papel con las medidas del suelo, eliminando el sobrante de la masilla con un instrumento de corte. Después de dejar secar, se pega al fondo, aunque también puede dejarse fuera para que podamos añadir posteriores elementos de forma más cómoda.

Las losas planas que cubren el firme se pueden confeccionar con lámina de plástico de un milímetro: se dibujan encima y se recortan directamente; y puesto que las medidas son caprichosas, es conveniente que sean de formas irregulares y que cubran el suelo sin muchos huecos, aunque también cabe el recurso de realizar otras más pequeñas a medida, para

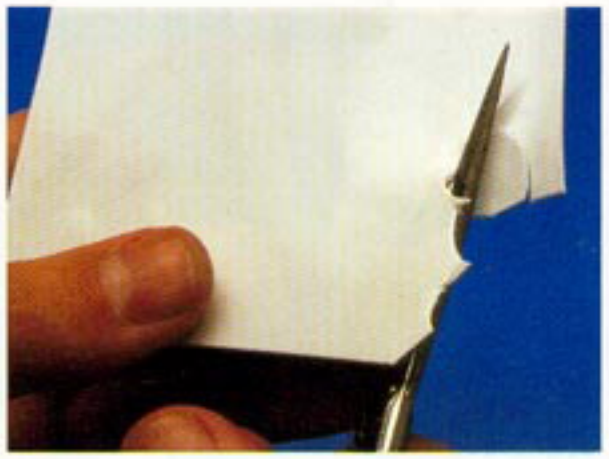


Torta de masilla de tres milímetros de grosor.

Se prepara una plantilla de papel con el tamaño del suelo.



Se recorta la masilla con la plantilla, obteniendo así un suelo a medida.



Losas realizadas a partir de plástico de 1 mm.

que tapen las separaciones excesivas. Las losas han de lijarse redondeando los bordes ligeramente; y se pegan con cola de contacto o cianocrilato. Una vez cubierto el suelo, se espolvorea tierra sobre una capa de cola blanca.

Se puede pintar de muchas maneras. Una de ellas consiste en aplicar una primera capa de color marrón medio, aclarar con el mismo mezclado con gris y dar pincel seco con ocre y verde, o mezclando de ambos. Hay que tener en cuenta que este suelo es el que recibe el agua, siendo por ello un espacio oscuro y húmedo muy propicio para musgos y mohos.

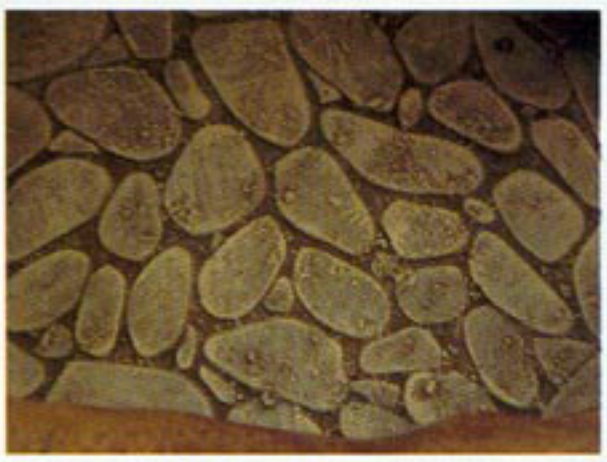
El suelo se va cubriendo con losas de distintos tamaños.

Se procura rellenar los huecos excesivos con losas más pequeñas.

Se pega tierrecilla con cola.

Se pinta con gris terroso oscuro.

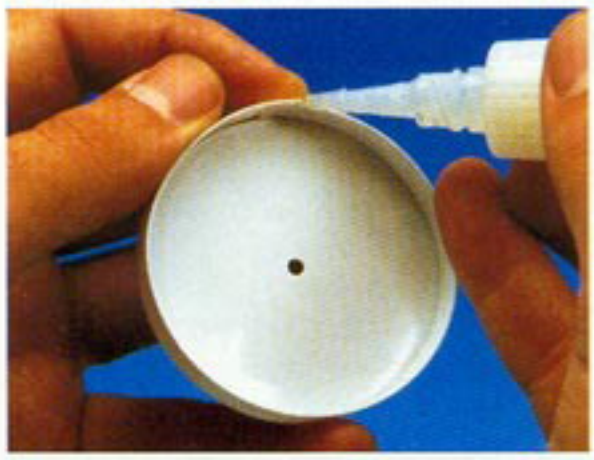
Se aclara con gris ligeramente mezclado de marrón.



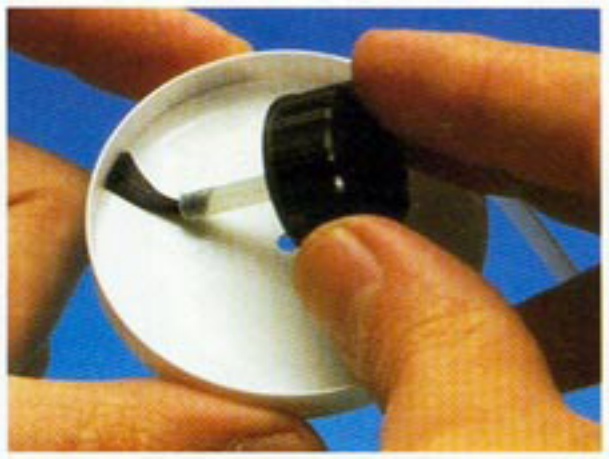
Se aplican matices ocres y verdosos.

LA RUEDA DEL MOLINO

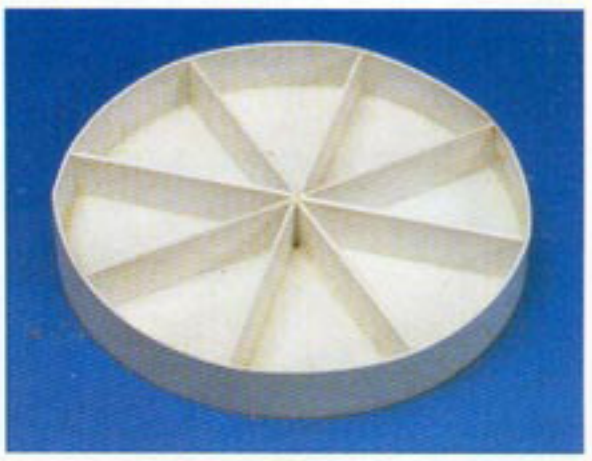
Para hacer girar las muelas, el agua cae sobre una pieza circular con radios, en forma de paredes, las cuales pueden ser rectas, como en este caso, o curvadas, incluso con una doble curva en otros modelos. Para realizar dicha pieza, se prepara un círculo de plástico de un milímetro y con un diámetro de cincuenta milímetros; alrededor del círculo se pega una pared formada por una tira de ocho milímetros y con la misma longitud de la circunferencia; se une con cianocrilato y se refuerza con pegamento líquido.



Sobre el borde de un círculo se pega una tira de plástico.



Se asegura con pegamento nitrocelulósico.



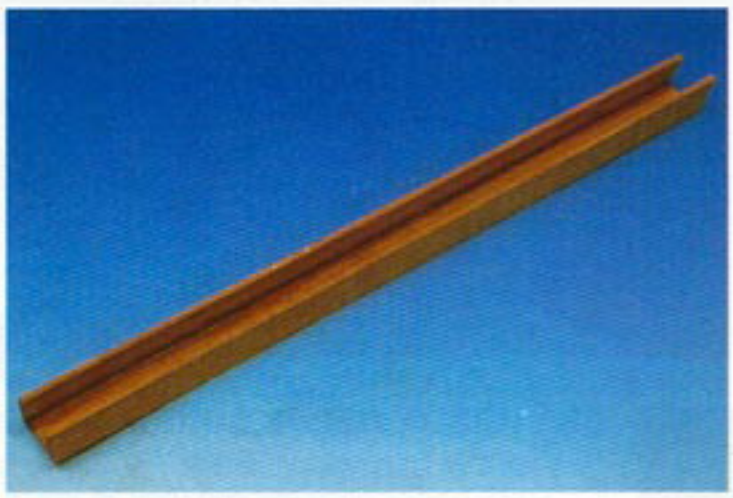
Se preparan ocho radios un poco más pequeños.

En el centro se inserta un tubo como eje.

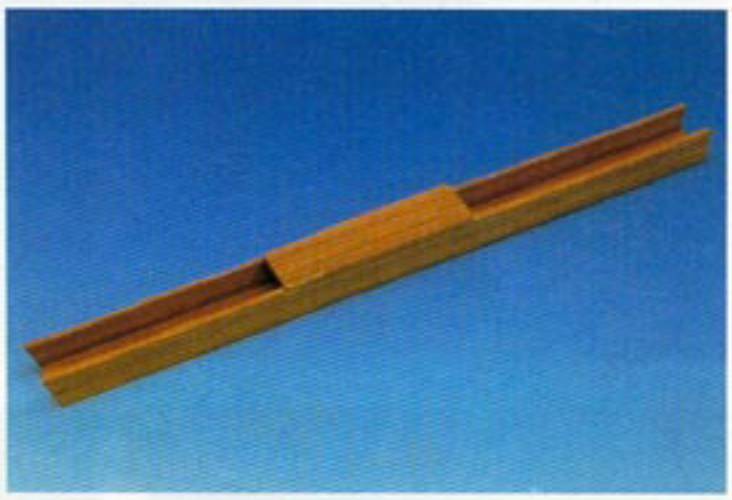
Se unen todas las piezas al eje, y se le añade un refuerzo.

Se preparan ocho piezas, en forma de radios, ligeramente más pequeños que la pared, aproximadamente de unos cinco milímetros, y se sitúan en la pieza anteriormente preparada. Una vez que están montados, se añade un eje tubular, y se cortan los radios para que éstos se ajusten a la pieza adecuadamente. Antes de pegar todo el conjunto, se hace un refuerzo circular donde se pega el cilindro y, a continuación, los radios. Esta pieza se pinta en colores marrones que imiten el óxido: puede hacerse con marrón café, marrón, rojo, negro y marrón dorado, todos ellos colores acrílicos.

El agua es conducida hasta la pieza tractora por un canalón, que se confecciona con madera fina de dos milímetros. Sobre la base se añaden las dos paredes y parte de un techo o tapa. Para envejecer la madera, se le aplica un tratamiento de raspado con



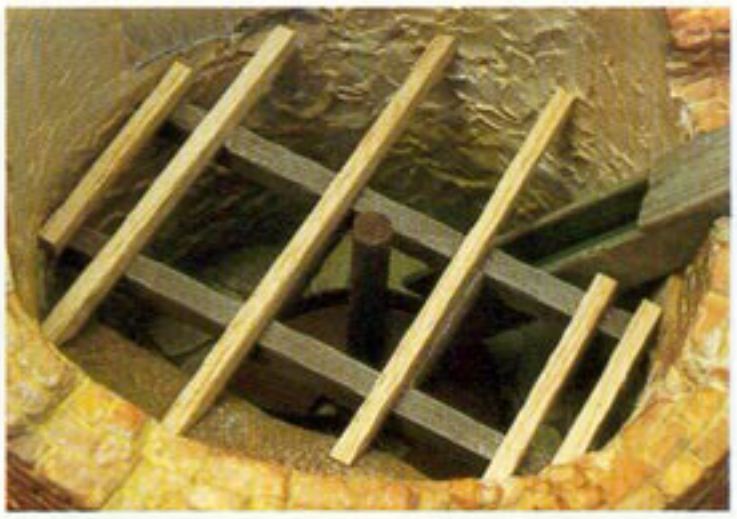
En madera fina, se prepara un canalón para el agua, que puede cubrirse parcial o totalmente con un techo.



Se pinta y envejece con colores acrílicos: primero con marrón medio y después mezclando éste con gris, finalizando con gris sólamente.

Se coloca un eje para la muela y se pegan las vigas para el piso de trabajo.

Con tablitas del mismo grosor se cubre el suelo; algunas están muy deterioradas.



Antes de ir colocándolas, se frotan con cepillo metálico abriendo la veta.

LA PLATAFORMA DE TRABAJO

En el primer piso se sitúa la plataforma de trabajo, que estará compuesta por un entarimado de madera muy deteriorado a causa de las inclemencias del tiempo, puesto que el

Sobre el eje se añaden unas piezas de enganche para las muelas.

un cepillo metálico que acreciente las grietas de toda la superficie. Y antes de colocar el primer piso se añaden algunos cascotes, escombros y diversos restos de madera, alojándolos en el fondo.

Se cubren parcialmente las vigas, dejando rotas parte de las tablas.

Se realiza un envejecimiento parecido al conducto del agua; la veta puede incrementarse con un cepillo metálico.

Hay que realizar un cajón cilíndrico del mismo diámetro de la rueda.

El cajón recogedor de harina se prepara sobre plástico, y los laterales con tablitas.

mados por maderitas colocadas de forma vertical y reforzadas por cintones de metal, hechas con tiras de Evergreen y varios remaches.

La muela está sovreelevada por una plataforma también de madera, con el mismo diámetro de la muela; por el centro de ambas pasa el eje con su afuste, el cual se une con la muela superior que es la que gira, y que en la escena se encuentra desmontada y apoyada en un rincón.

Toda la madera se pinta en marrón oscuro, aclarando con gris y ocre a pincel seco; después se aplica un lavado en negro y se agrega gris y verde con pincel seco.

El recipiente recoge-harinas está reforzado por una cincha de metal: se imita con una tira fina de Evergreen, y todo el conjunto se encaja en el eje.

molino está abandonado. Se realizan vigas con cuadradillos de madera que se insertan en las paredes, y sobre ellas se sitúan las tablillas, muchas de ellas rotas y deterioradas.

Se coloca en el centro una pieza cilíndrica imitando el eje de transmisión que une la rueda tractora con las piedras de moler. También se prepara la caja de recogida de harina. Para el fondo se recortan maderas haciendo un círculo del mismo diámetro de la anterior rueda; los laterales están for-

El extremo superior del canalón tendría otro conducto, a continuación, que suministraría el agua.

Una de las muchas mujeres que sirvieron en el ejército ruso no sólo en tareas secundarias, también como combatientes activas, destacando como francotiradoras de élite.

La indumentaria del soldado ruso es muy sobria, tanto para los oficiales como para la tropa: las vestimentas apenas cambian de color; se pueden introducir variantes debidas al mayor o menor desgaste de la ropa.

Originalmente, esta figura portaba un subfusil PPH: se ha modificado para llevar los víveres y un plato, lujo distintivo de un oficial de educación superior.

Este oficial originalmente era un cosaco: se ha retocado para que forme parte del ejército regular; los pantalones, de otro color, posiblemente son de procedencia alemana y capturados.

Se conocen muy pocos camuflajes rusos. Uno bastante raro y el representado, que es el más usual y el que portaban casi todos los tiradores de élite, incluidas las mujeres. La figura no tiene ninguna transformación.

Miniatura en metal de Hornet, que representa a un tirador de élite.

Figura, también de Hornet, que originalmente es un oficial cosaco: se pinta para obtener otro del ejército regular.

Suboficial femenino de control de tráfico: figura en metal de miniaturas ARA.

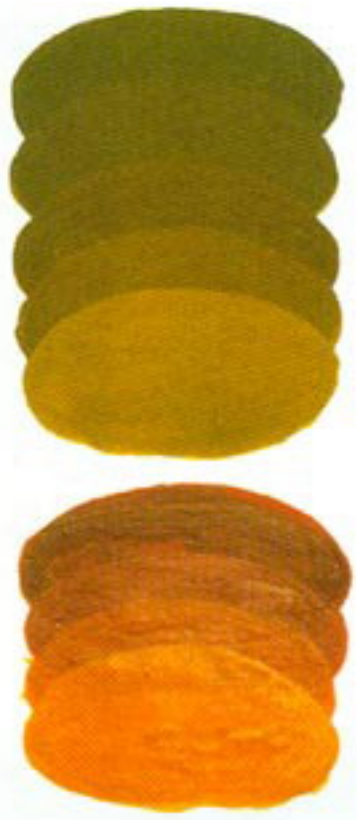
Suboficial en metal ligeramente transformado, de Miniaturas ARA.

Soldado comiendo sandía. Figura de metal, de Hornet, sin transformar.

Una vez obtenido el color base, se necesitarán al menos siete subidas de luz (color más claro) hasta conseguir el volumen adecuado.

Se pueden hacer ligeras variaciones en la mezcla original para cambiar el color base.

El cuero se obtiene con marrón rojo a-87, y marrón dorado a-86.



Los uniformes rusos ofrecen poca variación. Si se emplean acrílicos, se aplica una mezcla de oliva a-77 con marrón amarillo a-85 y beige b-17; las proporciones aproximadas son 20%, 40% y 40% respectivamente. Las luces se obtienen por mezclas sucesivas de color base y beige b-17, y para las sombras se combina el base con muy poco negro.

El uniforme de los carristas es igual, variando el color base; el casco está pintado con negro, marrón café a-82 y marrón dorado a-86.

Figura muy aumentada, donde destacan los perfilados.

El cuero de las botas se pinta con negro y marrón café.

Uniforme pintado de oliva tostada y verde oliva.

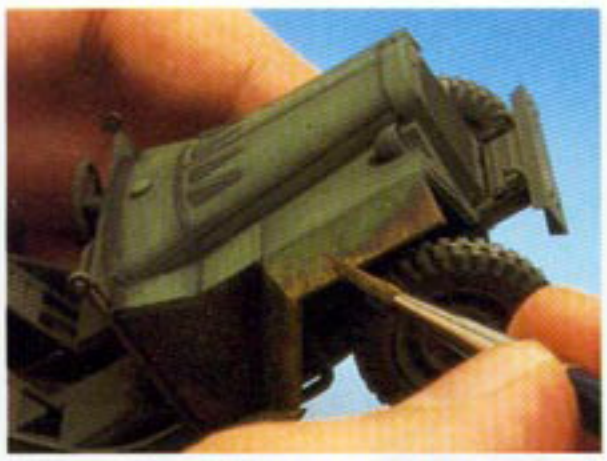
Equipo de lona, pintado con beige, oliva tostada, marrón, amarillo y gris; las luces, con el base y beige.

Manchas de camuflaje pintadas en negro, marrón chocolate y gris.

Este soldado porta una de las pocas variantes de camuflaje ruso. Como color base se aplica el oliva tostada b-78 más verde oliva a-77. Las luces se logran mezclando color base y marrón amarillo a-85; los sombras, con color base más negro; para las manchas se emplea negro y marrón chocolate, dando luces con el base y gris.

PINTURA DE VEHICULOS

Pocas son las variantes de camuflaje que se pueden utilizar en los vehículos rusos, pues la mayoría estaban pintados en verde, ocasionalmente con alguna mancha de marrón y blanco en invierno. El verde más usual era el oscuro, aunque también empleaban uno más parecido al caqui. En ambos casos, se va a pintar con pincel, utilizando el aerógrafo sólamente para aplicar la primera capa que cubra totalmente la maqueta.



El barrillo se pinta con marrón chocolate, marrón dorado y beige.

Las ruedas se decoran con negro y marrón chocolate.

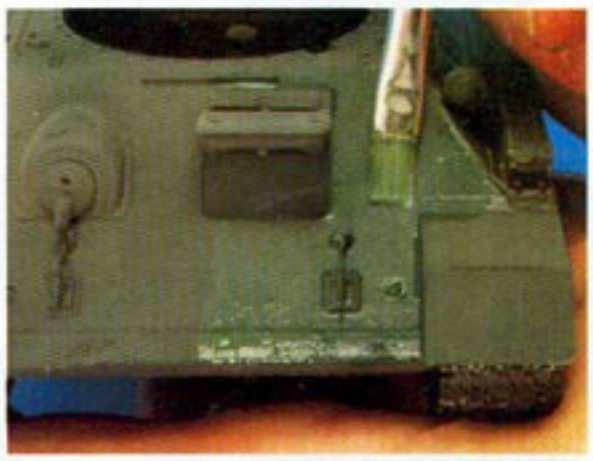
Se puede mejorar el parachoques confeccionando uno con latón fino.

El color más usual es el verde, el cual se consigue con oliva tostada, verde oliva y el negro para los perfiles.

Se emplea pintura acrílica Tamiya como base: puede aplicarse un Deer Green XF-26, continuando con acrílico Vallejo oliva tostada, con el que se cubre prácticamente todo el vehículo, aclarando con verde oliva aplicado a pincel seco. Todas las esquinas se oscurecen con negro diluido, que puede ser de esmalte, dado que se funde y difumina fácilmente.

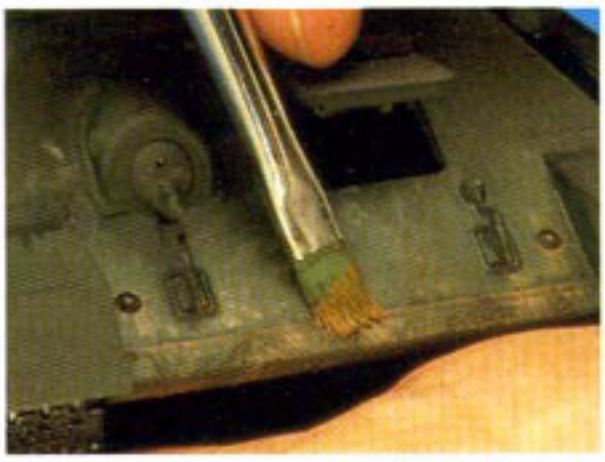
Los bajos y el suelo van en marrón oscuro, aclarando con marrones claros y marrón amarillo; las lonas y asientos se pintan en verde, mezclado con oliva dorado, blanco y un poco de negro.

Los numerales están realizados con letras transferibles.

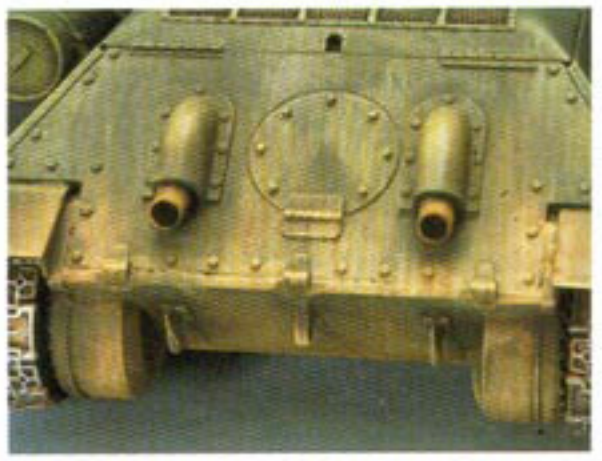


El T-34/85 se decora a base de fundidos de color sobre aguadas.

A la base aguada se añaden amarillo y marrón.



Se aclaran con pincel seco marrón y beige.



La parte trasera, intensamente manchada con marrón oscuro, marrón dorado y beige.

El verde oliva mezclado con ocre, aplicados ambos a pincel seco, realza las formas.

Los transferibles se añaden uno a uno, sobre todo los situados entre las asas.

Pequeñas imperfecciones: es necesario retocarlas a punta de pincel.

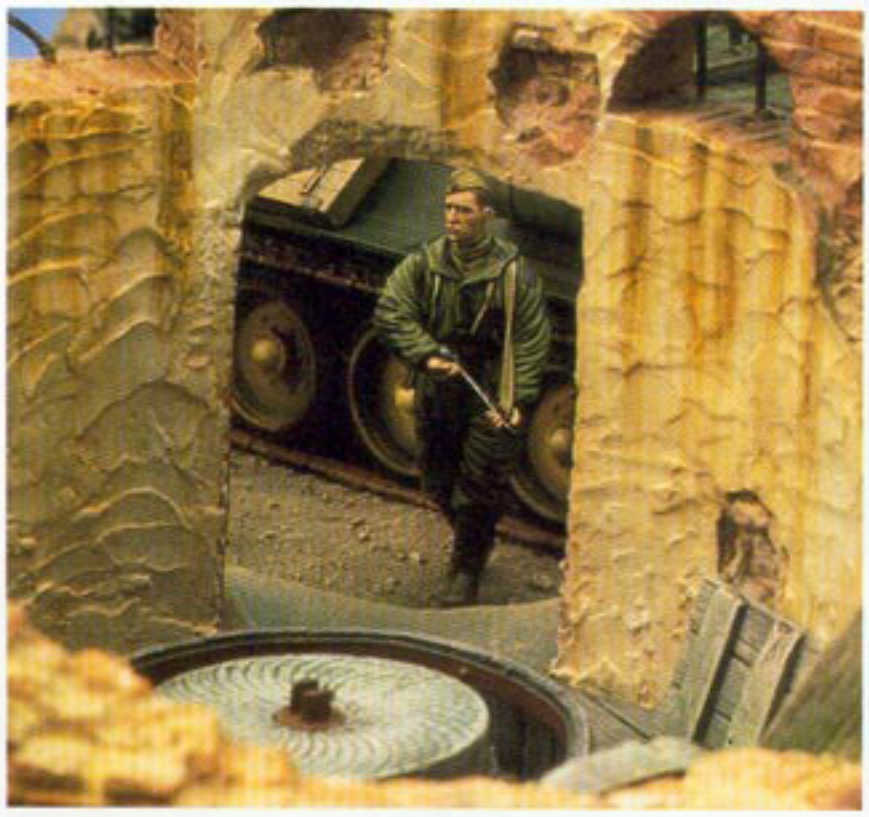
PINTURA DEL CARRO

Para el T-34/85 se emplea la misma técnica con que se trabajan los carros Churchill, explicada anteriormente, la única diferencia son los colores a emplear: se parte del mismo color que en el Gaz, pero para los lavados se aplican acrílicos Vallejo de tipo aerógrafo, concretamente el 816 verde oliva, 821 sombra tostada, 818 marrón dorado y 817 ocre. Para el pincel seco se emplean los mismos colores y blanco, aplicando una mezcla más clara.

La maqueta aporta unos eslogans en blanco, en calca: para fijarlos, es necesario pintar en brillo la zona donde estarán situados, aplicarlos y barnizar de nuevo en mate; hay otro sistema que consiste en utilizar directamente transferibles Verlinden y después barnizar en mate.

Las variaciones de tono conseguidas con verdes y ocres dan riqueza cromática.

145 Червонец



Las puertas aislan y destacan las figuras, aumentando el valor plástico.

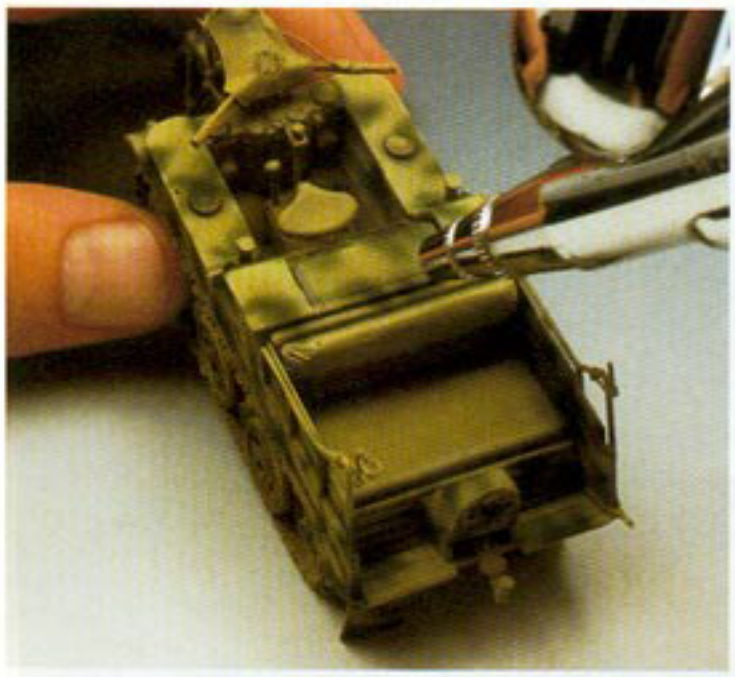
Figuras en escala 1/35 ligeramente retocadas para formar un grupo coherente.
Los elementos verticales (roca de primer termino) rompen la horizontalidad, marcando líneas compositivas.

COMPOSICION Y DISTRIBUCION DE ELEMENTOS

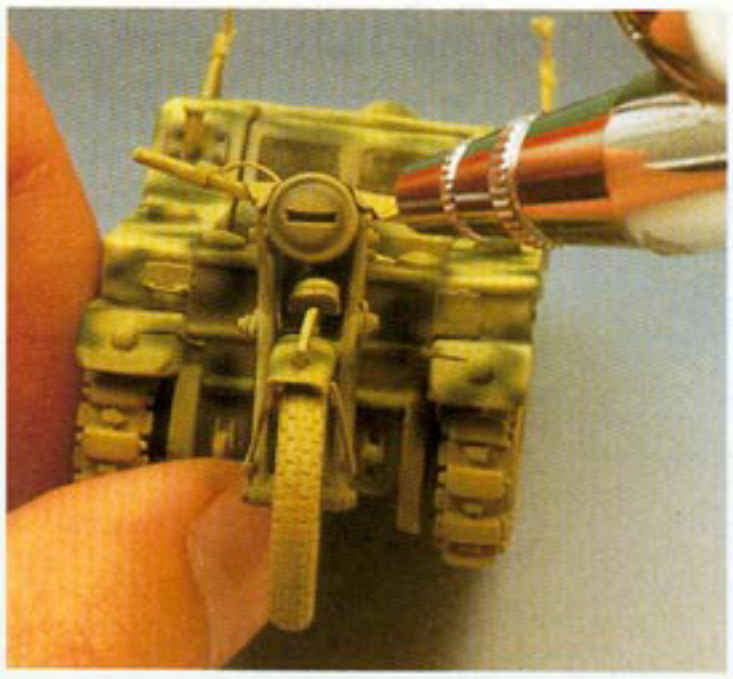
La moto oruga Kettenkraftrad se pinta con el color base amarillo marrón o amarillo oscuro, color utilizado a partir del año 1943; y puede sombrearse con un marrón claro.

PINTURA DE LA MOTO ORUGA

El color tierra oscuro tendente a amarillo marrón, empleado por los alemanes a partir de 1943, es un color básico que se encuentra en prácticamente todas las marcas de pintura; se puede por lo tanto emplear cualquiera. En este caso, por su rapidez se prefiere el de Tamiya, el cual, mezclado con su propio diluyente, consigue capas finas que cubren sin tapar detalles. Se completa el color base con



Sobre el color base se aplican manchitas en verde oliva; en este caso, difuminadas y de pequeño tamaño.



Los colores de la moto y del remolque se pintan: las lonas en verde oliva mezclando con gris, aclarando con blanco.

La figura es la misma del kit, con el cuello transformado.

un sombreado muy fino de marrón claro que dibuja las diferentes formas y da volumen a las piezas.

El camuflaje elegido consta sólo de dos colores, siendo el verde oliva el segundo; éste puede variar ligeramente siendo más verdoso o amarronado, pero sin llegar a oliva oscuro. Estas manchas han de aplicarse con aerógrafo como única solución para obtener el difuminado adecuado. Si se dispone de un aerógrafo de doble acción, incluso de acción simple, sólo se necesita la dilución adecuada para que proyecte un fino chorro, un milímetro de máximo, con el que se realizan a mano alzada los pequeños dibujos. En algunos aerógrafos en que se controle peor el flujo, se utilizan mascarillas aéreas.

Las orugas se pintan en un marrón oscuro con los tacos de goma en negro y se aclaran con marrón o gris, o con una mezcla de ambos. Y en la zona donde se ubique el distintivo divisionario se aplicará barniz brillante y se colocará la calca; esto puede evitarse si se dispone de transferibles. El conjunto se barniza con acabado mate Marabú.

Con el superdetallado realizado y una buena pintura con aerógrafo, el resultado es atractivo.

Figura metálica de Horner: se han modificado las manos y brazos, y para empuñar la MP también se ha cambiado la cabeza por otra de la misma marca.

El médico que atiende al herido ruso es un servidor del cañón PAK 37 de Tamiya, transformado para la nueva función.

El carrista herido ruso también es de Tamiya, de la tripulación de los T-34. Para la pintura se ha empleado la misma técnica y color del anterior diorama.

ADAPTACION DE LAS FIGURAS

La corrección necesaria para lograr que las figuras se adapten a la idea previa es muy sencilla. Las piezas de plástico se modifican con facilidad, siguiendo modos y procedimientos explicados con amplitud; incluso la figura de metal del soldado que porta el subfusil es fácilmente transformable, partiendo de un zapador de Horner al que se elimina parte del equipo, añadiendo con milliput los bolsillos de la chaqueta y cambiándole la cabeza por otra de la misma marca.

Conjunto de figuras que forman el protagonismo principal de la escena.

Aunque un diorama esté situado en un solo plano, hay que procurar que tenga algún volumen. En este caso está determinado por las pequeñas elevaciones donde se sitúan la conífera y el manantial.

El Stug III de Tamiya es una pieza antigua que se puede mejorar con un superdetallado y corrección pertinente.

La perfecta mimetización de los vehículos con el terreno queda de manifiesto en este diorama.

El único superviviente ruso es atendido por el médico alemán.

El Stug III ha puesto fuera de combate al T-34 gracias a la superioridad del cañón que porta el cazacarros alemán.